

## TOVAR Y DE TERESA



FERNANDO LÓPEZ  
MATEOS

ferlopezmateos@gmail.com

LLEGAN A COBRAR EL PORCENTAJE DE IMPUESTO SOBRE LAS ENTRADAS, SIN IMPORTAR SI EL EVENTO ES MUY CONCURRIDO O APENAS ALCANZA PARA PAGAR LOS MÍNIMOS DE MÍNIMOS.

## IN MEMORIAM

El pasado 3 de febrero se celebró un homenaje póstumo al primer Secretario de Cultura de la República, Lic. Rafael Tovar y de Teresa, en el Centro Cultural Tijuana, mismo al que fui invitado para expresar unas palabras sobre la labor del mismo. Hice una breve relación de datos, como sigue:

Cuando llegué a Tijuana en 1990, quise hacer teatro como estaba acostumbrado a hacerlo en la Ciudad de México.

Al llegar a residir, descubrí que existían teatreros de trayectoria diversa y en procesos distintos de desarrollo. No todos habían tomado escuela profesional, pero había talentos en niveles diferentes y muchas inquietudes por hacer cosas sobre el escenario. La mayor parte de espectáculos que vi tenían un sello amateur con calidades distintas: buenos, medianos y malos. Algunos de ellos alcanzaban muy buena factura y rayaban en lo profesional.

Empecé a ejercer, afortunadamente, desde una perspectiva institucional en el Centro Cultural Tijuana y en la Universidad Autónoma de Baja California. Desde ahí vi dibujarse el espectro de desarrollo presente y futuro del teatro en la ciudad. Vi jóvenes promesas y maestros que estaban dejando un sello personal en su quehacer teatral.



Teresa Vicencio, Alfredo Álvarez, José Aguirre Lomelí, María Teresa Riqué, Pedro Ochoa Palacio, Fernando Tovar y de Teresa y Fernando López Mateos.

Aún trabajando en hermosos montajes desde la Universidad, sentía que faltaban elementos formativos para quienes ya se dedicaban a las tablas, y herramientas para acercar gente a este territorio del juego. Hacía falta enfocar más la formación, pues la tierra para sembrar ya estaba siendo arada por varios de los que nos encontrábamos aquí.

Durante 1991 me acerqué a colegas para plantear la posibilidad de unir esfuerzos en esta idea todavía no muy concreta, pero auténtica de empujar la profesionalización de los trabajos y de la formación de nuevos cuadros.

Quería unir esfuerzos y saberes, construir un modelo de soporte educativo y formativo del arte escénico para todos, los que ya hacíamos teatro y los que iban a conocerlo.

En el 92 me acerqué a las divisiones de Extensión Universitaria de la UABC, del CETYS, de la Iberoamericana, sin respuesta fructífera. Busqué el soporte económico institucional que necesitaba para darle peso a lo concebido durante meses. El Programa Cultural de las Fronteras, a través del Dr. Gerardo Estrada, fue el primer enlace que empujaría el proyecto dentro de su sede: el Centro Cultural Tijuana.

Cuando el Lic. Pedro Ochoa Palacio, director en ese tiempo del Centro, se involucró a petición mía y nos acercó, pudo palpar que el proyecto era promisorio y tenía cabida en la era que nos tocaba estrenar. El Dr. Estrada me pidió madurar la idea, pues pensaba que debía ser apoyada por las instituciones reconocidas en el rubro. A partir de que la visión descentralizadora del Lic. Ernesto Zedillo Ponce de León, entonces Secretario de Educación Pública, se perfilaba una posible dotación de apoyos para sustentar el proyecto académico.

El proyecto cobró realidad gracias a Rafael Tovar y de Teresa, quien, con su visión abierta a apoyar las iniciativas que abrieran brecha y camino para las artes y las manifestaciones culturales, consolidó la propuesta. Como titular del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, su inclinación a dicha descentralización destacó que se debían reafirmar iniciativas que ya estaban probadas en algunos estados. Así mismo, debía tomarse el riesgo con algunas otras de reciente creación, como la nuestra. Al designar al Dr.

Estrada como director del Instituto Nacional de Bellas Artes, la iniciativa se aprobó. Ajusté a los objetivos oficiales mi propuesta académica, durante 1993.

Cubriendo los protocolos administrativos y organizativos, mi propuesta de Diplomado en Teatro desembocó en la inauguración una nueva entidad: el Centro de Artes Escénicas del Noroeste, institución patrocinada por el INBA y el CECUT a partir del 29 de septiembre de 1993, integrando múltiples adeptos al teatro.

Durante los años 90's y hasta la década pasada, el Centro de Artes Escénicas del Noroeste se convirtió en referencia obligada del teatro de Tijuana y de la región. Hoy día sigue siendo referencia de formación teatral, pues teatros de hoy pasaron por sus aulas y fueron contagiados por los creadores que participamos en construir una Tijuana más culta, más diversa y más atrayente, tanto para el habitante como el visitante.

Hago relatoría de hechos pasados no sólo por una necesidad personal de agradecer, sino de dar fe y testimonio de las múltiples acciones alentadoras que el Lic. Tovar y de Teresa tuvo a bien encomendar, contraer, perseguir y consolidar con agentes y creadores que, para nuestra fortuna, participamos de sus sabias decisiones.

No siempre se encuentran funcionarios que hagan eco de la aspiración, el ensueño y la visión de quienes creamos realidades cabales. El funcionario que muestra voluntad política y sensibilidad a la creación, a la manifestación artística, al reconocimiento de la diversidad y la riqueza de los pueblos, siempre será un agente exponencial de todas esas manifestaciones.

Ese funcionario sensible, esa persona que empuja, exige, comparte y se colude en la creación con nosotros no lo encontramos muy seguido. Ese ser motor y líder, ese ser colchón y cobija fue Rafael Tovar y de Teresa. Con todos mis respetos: Salud por su vida y honor a su partida.

FERNANDO LÓPEZ MATEOS ES PERIODISTA EGRESADO DE LA UNAM, ARTISTA TEATRAL Y PROMOTOR CULTURAL. DA CÁTEDRA EN LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA Y LA ESCUELA SUPERIOR DE ARTES VISUALES.

# GH

**TOME  
UNO  
EJEMPLAR  
GRATIS**

S U P L E M E N T O  
**FRONTERA**

DIARIO INDEPENDIENTE DE TIJUANA

**CHILAQUILES CON  
JAMAICA EN EL  
SABOR DE BARTE**

**DE LO HIPPIE A LO  
MODERNO, LA NUEVA  
KOMBIWAGEN**

**PARQUE CHICANO  
EN SAN DIEGO,  
PATRIMONIO NACIONAL**

## **EL AMOR A TRAVÉS DE LAS FLORES**

Ana Galena, florista, nos comparte tips para que este día de San Valentín obsequie un arreglo sencillo y lleno de sentimiento.

**ANA GALENA**  
DISEÑANDO CON FLORES