



FERNANDO LÓPEZ
MATEOS

ferlopezmateos@gmail.com

LA CREACIÓN DE ESTA DEPENDENCIA LLEGA ACOMPAÑADA DE RECORTES EN CASI TODOS LOS RUBROS, LO QUE OCASIONA MUCHAS SOSPECHAS; AL INAH SE LE RECORTAN CASI 185 MILLONES.



TARDE Y CON BAJO PRESUPUESTO

Desde que en el informe del ejecutivo federal se anuncia la iniciativa de creación de la Secretaría de Cultura a partir del año próximo, se desató una serie de percepciones controversiales que no sólo exigirán ser atendidas, sino discutidas, revisadas y ampliadas.

Cuando una iniciativa se da a conocer, supuestamente incluye planes para sustentarla y nutrirla. Aparentemente éste es el caso; sin embargo, al parecer dicha sustentación tomó por sorpresa al presidente de CONACULTA, el cual gallardamente asumió el reto y comentó: "Yo soy el encargado ahorita de dotar de los insumos a la iniciativa, entonces de alguna manera soy el que tengo la participación en los contenidos". Él es el que dirá a los legisladores lo que debe tomarse o entenderse como asuntos de cultura ahora desde una Secretaría.

¿Y qué se gana con tener una nueva secretaría que empieza por tener recortes en casi todos los rubros del CONACULTA por debajo del 2015? Sólo sospechas.

Los recortes programados para 2015 son: Fondo de Cultura Económica, arriba de 56 millones de pesos; Centro de Capacitación Cinematográfica, 7 millones 374 mil; Instituto Mexicano de Cinematografía, 7 millones 259 mil; Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, 333 millones 162 mil; Consejo Nacional de Fomento Educativo, 729; Canal 22 de Televisión Metropolitana, 9 millones 308 mil; Instituto

Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana 4 millones 583 mil; Instituto Nacional de Derechos de Autor, un millón 664 mil.

Cuando sólo Estudios Churubusco Azteca conserva su bajo presupuesto de 71 millones este año, y al INBA le suben 24 millones y medio, para todas las tareas que debe atender, se vuelve crítico pensar que haya una concordancia lógica en la presunción del beneficio y los logros esperados durante el periodo.

Más sorprendente es que al INAH le recortan casi 185 millones respecto de 2015 siendo una de las instituciones que por décadas ha demandado fondos para atender el vasto patrimonio cultural de nuestro país. Uno de los aspectos más trascendentes que generan riqueza y que está siendo amenazada por intereses comerciales privados nacionales y transnacionales. Se ha dicho muchas veces y no dejará de ser cierto: el INAH requiere duplicar su presupuesto.

¿Y las instancias en los estados de la República que dependen o tienen vínculos con CONACULTA? Buena parte de ellas han sido afectadas con recortes tales que hasta la fecha, muchos artistas y acreedores siguen persiguiendo adeudos que las instituciones les fincaron durante 2014 y algunos en 2015 por falta de liquidez. Si a la fecha le deben a tantos, ¿Cómo podemos alegrarnos de un presupuesto tan ligero en una iniciativa presentada tan al vapor?

Buena parte de los fondos etiquetados para programas probados a lo largo del tiempo en las instituciones, salvan el pellejo de dichos proyectos por un tiempo, pero con tantos recortes algu-

nos van desapareciendo o son reducidos a estados de inanición.

Los presupuestos para la cultura en Baja California tampoco son espectaculares. Aún con el CECUT o el ICBC entre nosotros, el espectro de la subalimentación está presente y muestra tendencia a crecer. Los estrategas tienen que hacer malabares para que se hagan las cosas, aunque sea con tres pesos. En muchos casos, algunos funcionarios preocupados refieren: Es eso o es nada. Y el artista, gestor y promotor cultural, a rascarse con sus propias uñas.

Celebrar los 25 años del CONACULTA, y de ahí se de paso a la Secretaría de Cultura, exige que esa experiencia atienda asuntos que demandan revisarse urgentemente: el tesoro que México tiene por encima de muchísimos pueblos del planeta: su gran diversidad étnica, lingüística, artística y cultural.

No podemos cantar victoria cuando esta iniciativa, planteada y exigida por pensadores de este país llega 30 años después. Tarde como la emancipación del Gobierno del Distrito Federal, tarde como la defensa de derechos humanos en peligro, como la salvación de Parques Nacionales o Reservas de la Biósfera.

La futura Secretaría de Cultura llega tarde y con asignaturas pendientes por cumplir.

FERNANDO LÓPEZ MATEOS ES PERIODISTA EGRESADO DE LA UNAM, ARTISTA TEATRAL Y PROMOTOR CULTURAL. DA CÁTEDRA EN LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA Y LA ESCUELA SUPERIOR DE ARTES VISUALES.



S U P L E M E N T O

FRONTERA

DIARIO INDEPENDIENTE DE TIJUANA

TOME
UNO
EJEMPLAR
GRATIS

Una delicia de temporada

La época de los Chiles en Nogada, uno de los platillos más representativos de la cocina mexicana ya está aquí para encantar con su dulce sabor los paladares.

LA FOTOGRAFÍA POÉTICA Y
ANÁLOGA DE ANGÉLICA ESCOTO

TURISMO EN BAJA CON EL
MEJOR AMIGO DEL HOMBRE

CONOCE LA NUEVA SECCIÓN
DE GH, SAN DIEGO

LOS ÁRBOLES EMBELLECEN TU
HOGAR, DALES MANTENIMIENTO

